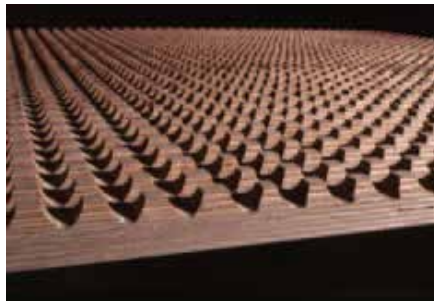
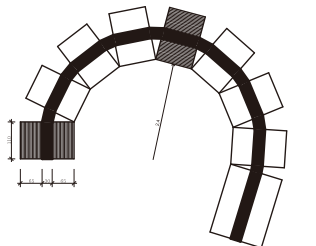
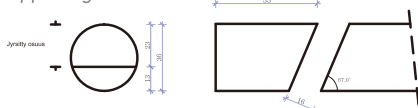


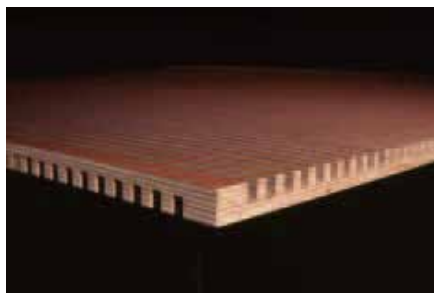
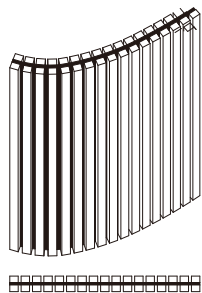
Section



Supporting bar



Axonometry



VANIERI

MATERIAL STUDIES IN PLY WOOD 1995-1996

Architectural Design:

Sebastian Lönnqvist & Anders Adlercreutz,
Gunilla Björkqvist, Francesco Catala i Roha,
Sebastian Cedercreutz, Okke Kiviluoto,
Petri Leskinen, Niina Vainio, Tommi Mauno,
Juha Kankaisto, Teemu Toivio,
Pirkka Hellman

Instructors:

Jan Söderlund, Seppo Häkli

合板の新しい使い方を模索し、創造した。ここでの学習は合板の構造と、表面加工に焦点を当てた。結果的には壁と天井のユニットを作ることとなり、1996年の「イヤ・オブ・ウッド展」に出展した。

波を打つような柔軟性のある、カット可能なセバスチャン・ウォールは合板スタジオ終了後にインテリアの化粧材として量産できるように開発された。彫刻的な間仕切りは二枚の樺の合板の間にゴムのマットを挟んで接着したものである。正確に傾斜をつけてカットすることで壁が簡単に曲がるようになっている。この形状、吸音性能のあるゴムの表面、一定の比重、傾斜をつけたカッティングによってセバスチャン・ウォールは室内の音響を緩和する。

このカット可能な間仕切りは2種類の高さ、4色が発売された。また80 cm以上のパーツに切って専用の金具で上下を止めることで異なる色を組合わせて、一体化させて使うこともできる。移動する際にはくるくると巻くのが便利だが、上部に固定用として取り付ける支えのバーは洋服掛けとしても利用することができる。

New uses for plywood were created in the plywood studio. The studies focused on the structure of plywood and the essence of its surface and structure. This resulted in the creation of wall and ceiling elements, which were presented in the exhibition for the Year of Wood in 1996.

The wavelike flexible Sebastian cut-off wall was developed after the plywood studio into an industrial interior design product. The sculptured partitioning is constructed of two birch plywood boards and rubber matting glued in between. Precise bevelling makes the cut-off wall easily bendable. As a result of the shape, the rubber surface that has a muting effect, specific weight and bevelling, the Sebastian wall softens the acoustics in a room.

The cut-off wall comes in two heights and four different colours. It can also be put together from 80 cm pieces that are jointed together at the top and bottom edges with fittings. Moving it is easiest when it is rolled up, and the supporting bar press fitted on top of the wall can be used as a clothes rail.